

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR: LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

Volumen XIV - n.ºs 1-2

Enero-septiembre de 1991

C O N T E N I D O

III CONGRESO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA

(Granada, 1990)

“La música en la España del siglo XIX”

Presentación 9

PONENCIAS Y COMUNICACIONES

Antonio GALLEGO: Aspectos sociológicos de la música en la España del siglo XIX	13
Jacinto TORRES: Fuentes para la historiografía musical española del siglo XIX: más de un centenar y medio de revistas musicales españolas	33
María Antonia VIRGILI BLANQUET: La música en la Guerra de la Independencia. Una nueva fuente documental para su estudio	51
Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO: Academias, Sociedades musicales y Filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX (1500-1875)	63
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Los fondos musicales españoles de los Duques de Montpensier	71
Dámaso GARCÍA FRAILE: El Maestro Doyague (1755-1842), lazo de unión entre la tradición universitaria salmantina y el Real Conservatorio de Madrid	77

Maravillas NÚÑEZ-CORTÉS CONTRERAS y María Antonia HERRADÓN FIGUEROA: La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la vida musical española del siglo XIX	85
Amalia ROALES-NIETO AZAÑÓN: Francisco Asenjo Barbieri y Granada	93
Cristina BORDÁS: La colección de instrumentos de Barbieri: una aporta- ción a la historia de la organología en España	105
Jaume CARBONELL I GUBERNA: Las sociedades corales en Cataluña. Visión historiográfica y estado de la cuestión	113
María NAGORE FERRER: Orígenes del movimiento coral en Bilbao en el siglo XIX	125
Manuel BALBOA: Algunas consideraciones musicales sobre el teatro lírico cantado en castellano (1850-1900)	135
Mark LARRAZ: The Lyric Dramas of Enrique Granados (1867-1916)	149
Jacinto TORRES: La producción escénica de Isaac Albéniz	167
Walter Aaron CLARK: Albéniz en Leipzig y Bruselas: nuevas luces sobre una vieja historia	213
Marta FALCES: Albéniz en Inglaterra, una etapa oscura	219
Mariano VÁZQUEZ TUR: Piano de salón y piano de concierto en la España del XIX	225
Ana M. VEGA-TOSCANO: La obra para piano de Adolfo de Quesada, conde de San Rafael de Luyano	249
María Concepción ROMERO SÁNCHEZ: Los <i>Lamentos de un preso</i> , de Fede- rico Chueca	259
Pedro CALAHORRA: Un viaje músico-ferroviario	273
Adelaida MUÑOZ y Antonio CABEZA: Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música	279
Héctor-Luis SUÁREZ PÉREZ: Panorama musical del último cuarto del siglo XIX en una pequeña ciudad del noroeste ibérico	297
Jorge de PERSIA: Distintas aproximaciones al estudio del hecho musical en España durante el siglo XIX	307
Miguel MANZANO ALONSO: Música de tradición oral y romanticismo	325
Emilio REY GARCÍA y Víctor PLIEGO DE ANDRÉS: La recopilación de la música popular española en el siglo XIX: cien cancioneros en cien años	355
María Luisa MONTERO MUÑOZ: Dos visiones contrapuestas de la vida musi- cal española del siglo XIX: Los libros de viaje de Richard Ford y Hans Christian Andersen	375
Enrique C. ABLANEDO C.: La música y la danza en el libro <i>Viaje por España</i> , de Gustave Doré y del Barón Charles Davillier	389
Teresa CASCUDO: España en la "mélodie": "Guitare"	409
Reynaldo FERNÁNDEZ MANZANO: El orientalismo en la música europea	423
María Trinidad IBARZ FERRÉ: Bécquer y la música: La música poética o la poesía musical	429

Josep M. GREGORI: El barón Melcior de Ferrer i de Manresa (1821-1884), un compositor catalán del Romanticismo	435
Jacinto TORRES: El diario de memorias inédito de Tomás Bretón	439
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: El compositor Bernardino Valle (1849-1928): su obra y sus aportaciones musicales al IV Centenario del Descubrimiento de América	449
Álvaro ZALDÍVAR GRACIA: El concepto de música en la España del siglo XIX: la silenciada influencia de la estética balmesiana	457
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: La restauración del canto gregoriano en la España del siglo XIX	481
Rosario ÁLVAREZ: Prospección en los archivos religiosos tinerfeños del siglo XIX	489
Matilde OLARTE: Evolución de la forma "Lamentación" en la música española del siglo XIX	497
María del Pilar ALÉN: Datos para una historia social de la música: la Guerra de la Independencia y su incidencia en la capilla de música de la Catedral de Santiago	501
José MARTÍN GONZÁLEZ: Oposiciones al magisterio de capilla de la Catedral de Valladolid durante el siglo XIX	511
María Pilar BARRIOS MANZANO: La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823)	535
José Ignacio PALACIOS SANZ: Aproximación histórica a la capilla de música en la Catedral de Burgo de Osma durante el siglo XIX: de Bernardo Pérez al "Motu Proprio"	549
Germán TEJERIZO ROBLES: La música en la Capilla Real de Granada desde 1800	561
Fernando J. CABAÑAS ALEMÁN: La estancia en Cuenca del organista Manuel María Caballero (1855-1860)	583
Juan-Cruz LABEAGA MENDIOLA: Buenaventura Íñiguez, organista de la Catedral de Sevilla, y su ciudad natal, Sangüesa (Navarra)	597